# Amsterdam / 1932

## R.K. St-Agneskerk

*De kerk, gewijd aan de martelares Sint Agnes, is een kruisbasiliek in fasen gebouwd tussen 1919 en 1931. Het ontwerp is van de architect Jan Stuyt en gebaseerd op de Sint Agnes buiten de muren in Rome. De abscis heeft een glasmuurschildering van Joep Nicolas. Tot de inventaris behoort verder een Jozefbeeld van Mari Andriessen.*

Kas: 1932

## Kunsthistorische aspecten

Het instrument staat in een open opstelling in een nis rechts van de abscis. De twee bogen aan de korte zijde worden opgevuld met twee maal negen sprekende frontpijpen, de grootste in het midden. Van de drie bogen aan de lange zijde was oorspronkelijk alleen de middelste opgevuld met 21 frontpijpen, ook hier de grootste in het midden. Door de twee bogen aan weerszijden was een groot deel van het instrument zelf zichtbaar. Bij de ombouw van Manuaal I door Adema in 1961 zijn in deze bogen ook frontpijpen geplaatst (Prestant 8' en Octaaf 4' Man I). Decoratie ontbreekt geheel.

**Literatuur**

‘Het nieuwe orgel in de Agneskerk te Amsterdam’. *Het Orgelblad*, 13/9 (1970).

Cor Boer, Theo Proeskie, *Orgels in Amsterdam 1, Rooms-Katholieke en Oud-Katholieke kerken en instellingen*. Amsterdam, 1980, 44, 90.

Simon van Blokland, *Rooms-katholieke kerken in Amsterdam 1306-1935*. Amsterdam, 2002.

‘Een uniek geluid in de Agneskerk’. *De Orgelvriend*, 48/7-8 (2006), 43

Dave Lazoe, ‘Het Clavaux-orgel in de Sint Agneskerk te Amsterdam (I)’. *De Orgelvriend*, 49/7-8 (2007), 16-22.

Dave Lazoe, ‘Het Clavaux-orgel in de Sint Agneskerk te Amsterdam (II)’. *De Orgelvriend*, 49/9 (2007), 26-32.

## Historische gegevens

Bouwer

J.W. Clavaux

Jaar van oplevering

1932

J.W. Clavaux 1933

* groot octaaf Tuba 16' (Ped) vervangen; twee registers vernieuwd

H. Spanjaard 1945

* schoonmaak
* herstel windvoorziening

fa Adema (Hubert Schreurs) 1961

* herstelwerkzaamheden
* dispositiewijziging Man I: - Gedekt 8', - Viola 8', - Holpijp 4', - Violine 4', - Octaviante 4', - Octaaf 2', - Cornet 3-5 st., + Holpijp 8', + Roerfluit 4', + Quint 2 2/3', + Doublet 2', + Terts 1 3/5', + Mixtuur 3 st., + Cymbale 3 st.

fa Adema (Hubert Schreurs) 1980-1982

* diverse herstelwerkzaamheden
* eigen windvoorziening speeltafel aangebracht

in eigen beheer (Bram Biersteker), vanaf ca 1990

* restauratie elektrische verbindingen en relaiskasten

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, manuaal III en IV, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  14 stemmen  Bourdon  Praestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint  Doublet  Terts  Mixtuur  Cymbale  Trompet  Trombone  Althoorn  Piston | unit  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  B  A  A  B | 16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  3 st.\*  3 st.\*  8'  8'  4'  4' | *Manuaal II*  *(in zwelkast)*  13 stemmen  Bourdon  Viool prestant  Holpijp  Viola  Fluit Traverse  Roerfluit  Concertfluit  Viola d’amore  Octaaf  Piccolo  Flageolette  Mixtuur  Hobo Orchestre | unit  C  D  C  E  F  C  E  F  D  E  F  -  - | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  4'  2'  1'  3-5 st.\*  8' | *Manuaal III*  *(in zwelkast)*  8 stemmen  Violon  Openfluit  Viola  Concertfluit  Violine  Violette  Fagot  Clarinet  *Manuaal IV*  *(in zwelkast)*  4 stemmen  Tibia Clausa  Viola di Gamba  Voix Céleste  Vox Humana | unit  G  H  G  H  G  G  I  I  -  -  -  - | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  8'  4'  8'  8'  8'  8' | *Pedaal*  16 stemmen  Resultantbas  Prestant  Subbas  Zachtgedekt  Violon  Quintbas  Principaal  Bourdon  Cello  Octaaf bas  Fluit  Octaaf  Tuba  Trombone  Trompet  Tromba | unit  -  J  -  K  G  K  J  K  L  J  K  J  A  A  A  B | 32'  16'  16'  16'  16'  10 2/3'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  16'  8'  4'  4' |

\* in werkelijkheid 3-4 st.

\*\* in werkelijkheid 4 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, I-II sub, I-II super, I-III, II-III, II-III super, Ped-I, Ped-II, Ped-III, Ped super

automatisch pedaal

vaste combinaties PP-P-MF-F-FF-Tutti (Oplossers)

generaal crescendo

10 vrije combinaties (buiten gebruik)

oplossers

afsluiters III, IV, tongwerken af, vulstemmen af

treden zwelkast II, zwelkast III, generaal crescendo

tremulanten Man II, Man III, Man IV

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur Man I | C  2  1 1/3  1 | Fis  2 2/3  2  1 1/3 | fis1  4  2 2/3  2 | Fis2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbale Man I | C  1/2  1/3  1/4 | c  2/3  1/2  1/3 | fis  1  2/3  1/2 | c1  1 1/3  1  2/3 | fis1  2  1 1/3  1 | c2  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis2  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  5 1/3  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur Man II | C  1 1/3  2  2/3  1/2 | fis  2  1 1/3  1  2/3 | fis1  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis2  8  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c4

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

Vier balgen, waarvan één hoge druk en één regulateur (Man I)

Winddruk

Niet vast te stellen

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel in nis links van de abscis op dezelfde hoogte als het orgel

## Bijzonderheden

Het is in 1932 geleverd door J.W. Clavaux uit Rotterdam, die toen een samenwerkingsverband had met NV Fabriek van Kerk- en Concertorgels v/h H. Spanjaard in Amsterdam.

Dit elektro-pneumatische unit-instrument is nagenoeg gaaf bewaard gebleven. Bij de ‘ombouw’ van Man I in 1961 door Adema zijn nieuwe kegelladen boven de oorspronkelijke unitlade aangebracht waarop nieuw en oud pijpwerk is geplaatst: C-h van de Bourdon 16' zijn van Clavaux, c1-c4 zijn van Adema. Van de Prestant 8' staan C-g in het front (Adema), gis-c4 zijn van Clavaux (uit Cornet). Van de Holpijp 8' zijn C-h van Adema, C-H hout, gedekt; c-h, metaal, gedekt; c1-c4 zijn van Clavaux (uit Cornet). De Octaaf 4' is van Adema, C-G in het front, rest op de lade. Roerfluit 4' is geheel van Adema. De Quint 2 2/3', deDoublet 2' en de Terts 1 3/5' zijn van Clavaux (uit de Cornet). De Mixtuur en Cymbale zijn van Adema. De vier zogenaamde hogedruktongwerken zijn ongewijzigd gebleven.

Alle andere labialen zijn van Clavaux/Spanjaard en de tongwerken zijn van A. Gottfried & Co, USA. De boven genoemde samenstellingen van de vulstemmen zijn opgetekend door Hubert Schreurs op 23 juli 1972.

Man II/III en Man IV staan in twee achter elkaar geplaatste zwelkasten.

De fraai uitgevoerde speeltafel lijkt sprekend op die van theaterorgels; immers Clavaux was feitelijk bouwer van dit orgeltype en leverde daar ook onderdelen voor. De speeltafel is geheel elektrisch op de pneumatische koppels na.

In het orgel staat over de winddrukken genoteerd: eerste toevoer van 350 mm voor Trompet/Tuba (240mm) en Subbas (240 mm); tweede toevoer van 200 mm voor Man I (95 mm) en Man II/III/IV [sic] (150 mm).